



PATRICIA TOVAR

DIRECTORA DEL DIPLOMADO Y DOCENTE
DEL MÓDULO 1.

Investigadora, antropóloga y artista. Es doctora en Antropología y se ha especializado en Antropología del arte; realizó un posdoctorado en la UNAM con un proyecto sobre complejidad, transdisciplina y procesos de co-creación. Ha desarrollado en los últimos 12 años, proyectos de arte comunitario, arte relacional y transdisciplina, en los cuales se producen diversas formas de colaboración y se generan metodologías específicas. Su trabajo se centra en vincular la investigación antropológica, con procesos de creación en comunidad y producir formas de pensamiento colectivo, activar procesos reflexivos y generar resultados científicos y artísticos.



RAÚL TAMEZ

DOCENTE DEL MÓDULO 2.

Bailarín, coreógrafo y sociólogo. En 2018 y 2017, se hizo acreedor a una luna del auditorio por la creación del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México, FIDCDMX. Ganador del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2016. Es sociólogo por la UNAM y cuenta con una maestría en danza en la John Moores Liverpool University, Ha bailado en países como China, Canadá, Holanda, Lituania, Letonia y España. En compañías como IT Dansa, Two Move Dance Company, Aura Dance Theater y el Ballet de Cámara de Riga, Letonia. Ha realizado más de 10 obras que se han presentado en los principales teatros del país, así como en países como Suecia, Cuba, España y Holanda. Es fundador del grupo independiente, Pálido Teatro.



JULIEN DEVAUX

DOCENTE DEL MÓDULO 3

Es artista visual y director de cine. Graduado de la École du Louvre en París después de haber hecho a Foundation Course in Fine Art in Weston-Super-Mare en Inglaterra. Colabora con obras de distintos artistas contemporáneos. Ha dirigido dos documentales: Amplios detalles, tras las huellas de Francis Alÿs (2006) y Trazo por trazo, de Jean Baptiste Chardin a Melissa Pinon (2012). Ha participado en la edición, la foto y la producción de los videos e instalaciones de Francis Alÿs, Jean-Luc Moulène, Erick Meyenberg, Melanie Smith, Carlos Amoraes, Etienne Chambaud, Cyprien Gaillard, entre otros. Ha dado talleres en el Cine Tonalá, en la escuela de la productora mexicana Mantarraya y fue asesor en el CCC, Cdmx.



FÉLIX BLUME

DOCENTE DEL MÓDULO 4

Félix Blume, es artista sonoro e ingeniero de sonido. Su trabajo se basa en grabaciones de campo, usando el sonido como materia prima, en piezas sonoras, vídeos, acciones e instalaciones. Suele trabajar con comunidades en el espacio público. En su obra se borran las fronteras entre sonidos y música, convirtiendo los ruidos en sonidos, llevándonos a una escucha diferente del entorno. Su trabajo se extiende a lo visual con una serie de videos minimalistas, de formato corto, enfocados en el sonido; y se ha presentado en España (LOOP Festival, CCCB), México (Ex- Teresa, Fonoteca Nacional, Casa de Francia, Quinto Piso), Chile (CENTEX, Festival Tsonami), Francia (Instants Chavirés), Alemania (Labor 19) y Bélgica (Festival Monophonic).