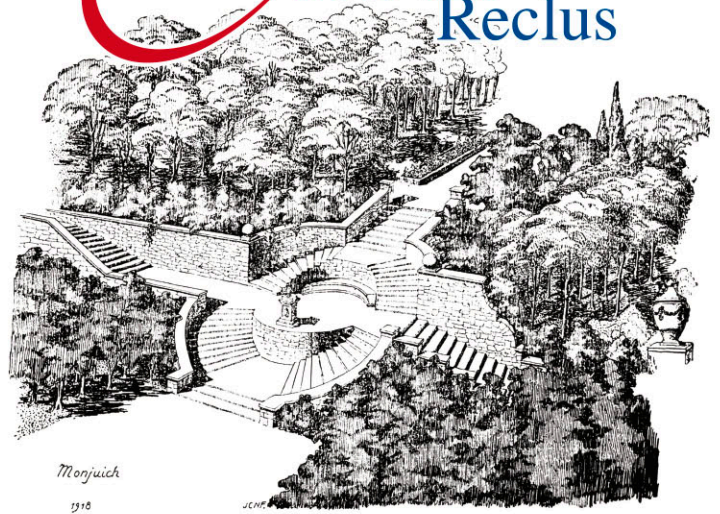


El Instituto de Investigaciones
Dr. José María Luis Mora,
el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores
en Antropología Social (CIESAS),
el Centro de Geografía y Geomática
Jorge. L. Tamayo (Centro Geo),
y el Colegio de Michoacán (ColMich)
invitan a la

Cátedra de Geografía Humana

Elisée
Reclus



Sesiones del curso

Martes 22 de octubre

Parques públicos y factores sociales

Miércoles 23 de octubre

Espacios libres y urbanización.

El sistema de parques

Jueves 24 de octubre

Del parque urbano a la ciudad-parque

Viernes 25 de octubre

Parques públicos y gestión municipal

Naturaleza y cultura

en la evolución de la idea de parque público

Profesor

Vicente Casals Costa

Universidad de Barcelona

22 al 25 de octubre de 2019



PROGRAMA

www.institutomora.edu.mx

Vicente Casals Costa es Doctor en Geografía por la Universidad de Barcelona. Ha sido investigador de la Fundación Bosch i Gimpera y profesor de la Universidad de Barcelona. Actualmente es investigador independiente, vinculado al grupo *Geocrítica*, de la misma universidad. Interesado por la historia de la ciencia y la técnica, las dinámicas territoriales y el urbanismo, ha colaborado con diversos movimientos sociales urbanos, como el vecinal y el antinuclear. Forma parte del equipo editor de la revista *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, de la Universidad de Barcelona, y es miembro de la redacción de otras varias, entre ellas *Biblio 3w*, *GeocritiQ*, y *Crítica Urbana*. Ha realizado estancias de investigación en Chile, México y Cuba. Ha participado en 15 proyectos de investigación, casi todos con financiación pública, es autor de 9 estudios e informes técnicos, autor de 48 artículos científicos publicados en revistas indexadas, de 50 otras publicaciones científicas entre artículos en revistas no indexadas, capítulos de libros y libros, y autor de 25 traducciones de libros. Le han sido concedidos el título de *Ingeniero de Montes de Honor* concedido por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid, la *Medalla de Plata* de la Escuela de Montes, el *Premio de Investigación de la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo*, el *Colegiado de Honor* concedido por el Colegio y Asociación de Ingenieros de Montes. Es miembro de la *Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, de *SOS Monuments*, de la *Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica*. i de la *Societat Catalana de Geografia*.

Resumen del curso

A partir de mediados del siglo XIX el parque público se convirtió en una nueva tipología de espacio, diferente tanto por su trazado y sus funciones como por su manera de insertarse en la ciudad. Con ello se produjo una profunda transformación tanto en el sentido como en la concepción de este tipo de espacios. No solamente por lo que representaba de “democratización” de los mismos, sino sobre todo en su significado más profundo, al romper de forma definitiva con la vieja idea del jardín, al que tanto la concepción renacentista como la romántica consideraban como un lugar de representación de sus respectivas cosmologías; en cambio, los motivos centrales del parque público serán otros.

Los parques y jardines de la industrialización se relacionarán sobre todo con el desarrollo de la urbanización, de manera que la aparición del parque público responde a consideraciones claramente utilitarias: higiene, moral, industria y rentabilidad económica se presentan de forma estrechamente entrelazada en el surgimiento de lo que sin duda es un nuevo equipamiento social, el parque, en un proceso en el que la vieja idea del jardín como obra de arte, como naturaleza expresada artísticamente, comenzaba a decaer.

Los parques comienzan también a convertirse en una pieza importante de los nuevos procesos urbanizadores, en ocasiones de importancia fundamental, en verdaderos laboratorios experimentales en los que se ensayan soluciones urbanizadoras prácticas. También va apareciendo una nueva conceptualización de los mismos, a los que se va calificando como “espacios libres”, “espacios verdes” o “zonas verdes” y, en tiempos más recientes, bajo nuevos conceptos más ambiguos pero que siempre reflejan y son expresión de la relación del hombre con el mundo natural, y que en no pocas ocasiones son la manifestación, sobre todo en las últimas décadas, de la profunda escisión entre la sociedad y la naturaleza.